

Musikkutøving

Master

Det kunstfaglige fakultet
Musikkonservatoriet

Musikkonservatoriet

tilbyr utdanninger basert på de beste utdannings- og utøvertradisjoner innenfor kunstfag

utdanner kandidater som er attraktive på det regionale, nasjonale og internasjonale arbeidsmarked

er kjent for et godt læringsmiljø med undervisnings- og vurderingsformer som sikrer faglig kvalitet og høyt læringsutbytte

Musikkutøving - master

Musikkutøving - master
Master in Music Performance

Oppnådd grad

Master i musikkutøving

Omfang

120 studiepoeng

Beskrivelse av studiet

I Masterstudiet i musikkutøving skal studenten tilegne seg kunnskaper, ferdigheter og innsikt i å utøve musikk med et personlig uttrykk på et høyt profesjonelt nivå. Studenten må selv velge hva som skal være sentralt i studiet og skal i løpet av studietida avholde 3 konserter forut for den avsluttende masteroppgaven som er en konsert der studenten har fullstendig ansvar og regi. Studenten må arbeide med nytt repertoar, og det er mulig å fordype seg i et spesielt område, arbeide med egenprodusert materiale eller forske i nye teknikker eller presentasjonsformer. Studiet skal styrke studentens faglige grunnlag for refleksjon, selvstendig og kritisk holdning, kreativ tenkning og nyskaping og legge fram skriftlig og muntlig presentasjon av sitt masterprosjekt.

Studiet har også et valgemne som kan styrke dybde eller bredde i arbeidet med hovedinstrumentet.

Oppbygging

Mastergradsstudiet er normalt et toårig fulltidsstudium, men det kan legges opp til at studiet tas på deltid etter avtale med universitetet og med en plan for studieprogresjonen.

Obligatoriske deler av studiet

- Hovedinstrument, 50 sp
- Masteroppgave - masterkonsert, 30 sp
- Estetikk, 10 sp
- Valgemne, 30 sp

1.år	1. semester	2. semester
	MUS-3101 Hovedinstrument 1 10 sp	MUS-3102 Hovedinstrument 2 10 sp
	MUS-3105 Estetikk 10 sp	
	Valgemne 30 sp	
2.år	3.semester	4-semester
	MUS-3103 Hovedinstrument 3 30 sp	MUS-3901 Masteroppgave 30 sp

Læringsutbytte

Etter endt studium og oppnådd grad skal kandidaten ha oppnådd følgende læringsutbytte:

Kandidaten

Kunnskaper:

- kan analysere og drøfte sine kunstneriske intensjoner med utgangspunkt i musikkens historie, tradisjoner, stil og estetikk, samt dens kulturelle og samfunnsmessige funksjoner
- kan realisere og formidle sine kunstneriske intensjoner med en tydelig profil
- kan vise selvstendighet i møte med krevende kunstneriske utfordringer ved å initiere, gjennomføre og lede ulike prosjekter
- kan anvende kunnskap til å utvide sitt musikalske perspektiv og gjennomføre selvstendig kunstnerisk utviklingsarbeid

Ferdigheter:

- har utviklet evne til å skape, virkeliggjøre og uttrykke sine personlige kunstneriske intensjoner
- har videreutviklet sitt BA-repertoar i bredde til et omfattende nivå eller i dybde ved spesialisering
- kan improvisere på et høyt nivå der spesialisering og sjanger krever improvisering
- kan beherske flere stilarter og/eller utvikle sin individuelle stemme i én stilart
- kan ta ledende roller i ensemble

Kompetanse:

- kan analysere og forholde seg kritisk til materiale fra kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning og bruke dette i sitt arbeid
- kan bidra til utvikling og fornyelse i musikklivet og musikkbransjen
- kan beherske skriftlig og muntlig kommunikasjon med fagfeltet og publikum

Opptakskrav, forkunnskapskrav, anbefalte forkunnskaper

Studiet bygger på ett av følgende fullførte utdanningsløp:

(se Forskrift om krav til mastergrad FOR-2005-12-01-1392):

- bachelorgrad
- cand.mag.-grad
- annen grad eller yrkesutdanning av minimum 3 års omfang utdanning som i henhold til § 3-4 i lov om universiteter og høyskoler er godkjent som jevngrad med ovennevnte grader eller utdanningsløp.

Innenfor ett av de nevnte utdanningsløp må det inngå:

- fordypning i fag, emne eller emnegruppe av minimum 80 studiepoengs omfang eller
- integrert yrkesrettet utdanning av minimum 120 studiepoengs omfang innenfor fagområdet for mastergrad.

UiT krever i tillegg:

- fordypning som omfatter utøvende studier relatert til hovedinstrument
- repertoarliste på 300 minutter
- beskrivelse av masterprosjekt og motivasjonsdokument

Institusjonen kan i spesielle tilfeller godkjenne andre dokumenterte kvalifikasjoner som helt eller delvis er likeverdig med utdanningsløpene nevnt ovenfor (realkompetanse).

Studenten må ha et meget høyt utøvende nivå på sitt hovedinstrument med evne til refleksjon og fordypning gjennom selvstendig arbeid.

Opptak og rangering skjer ved prøvespill og intervju:

- Innlevering av prøvespillrepertoar på 45 minutter. Jury velger ut ca. 20 minutter som skal framføres på prøven. Kandidaten får melding om valgt repertoar én uke før prøven finner sted. Repertoaret kan inkludere egenkomponerte verker. Søkeren skal gjennom prøvespillet dokumentere utøvende kvalifikasjoner som kreves for å gjennomføre masterstudiet.
- Utdypende intervju med søkeren med fokus på prosjektet

Studiet er adgangsregulert.

Målgruppe

Studenter som ønsker å

- utvikle seg kunstnerisk og personlig for å bli i stand til å påta seg arbeidsoppgaver på høyt nivå i samfunnets musikkliv
- tilegne seg en kritisk, selvstendig og reflektert holdning til sitt arbeid som musiker

Innhold og undervisning

Mastergradsstudiet tilbys innenfor klassisk og rytmisk sjanger.

Studentene skal arbeide med utøving på sitt hovedinstrument, estetikk og valgemne. Studiet vil i hovedsak bestå av individuell undervisning og veiledning, men også arbeid i grupper og seminarer, prosjekter og mesterklasser. En vesentlig del av studentenes arbeidstid vil gå med til øving, individuelt og i ensembler. Studentene skal delta i planlegging og gjennomføring av konsertvirksomhet i konservatoriets regi.

Masteroppgaven består av en egen offentlig konsert med repertoar som oppsummerer studentens arbeid gjennom masterstudiet. Repertoaret kan være bredt eller spesialisert. Det bør gjenspeile studentens valg av fokusområde som er beskrevet i framlegget til masterprosjekt. Studenten har fullt ansvar for alle sider ved masterkonserten.

Som valgemne kan studenten velge blant instituttet emner som er spesielt godkjent for masterstudiet. Eventuelle andre emner må forhåndsgodkjennes av instituttet.

Litteratur kan foreligge både på engelsk og norsk.

Det gis innføring i musikkestetikk og musikkfilosofi med vekt på nyere kunstfagsteori. Kurs i teori og metode knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid for å styrke studentens estetiske refleksjon. Oppøving i skriftlige ferdigheter.

Krav til det selvstendige arbeidet

Det selvstendige arbeidet består av en egen offentlig konsert med repertoar som oppsummerer det utøvende arbeidet gjennom de tre foregående semestrene. Arbeidet med og planlegging av masterkonserten er studentens ansvar og omfatter alle sider av konsertproduksjonen. Dette inkluderer programkommentarer og skriftlig framstilling av fokusområdet i masterstudiet.

Eksamen og vurdering

Se emnebeskrivelsene. Vurderinger fra alle emner framkommer på vitnemålet.

Masteroppgaven er en åpen konsert der studenten presenterer et repertoar som er utviklet i løpet av studiet. Studenten kan ha med andre utøvere.

Eksamen vurderes med Bestått/Ikke bestått. I tillegg skal sensor utarbeide en skriftlig vurdering av konserten som skal legges ved vitnemålet.

Det kan avholdes kontinuasjonseksamen med et helt nytt repertoar eller samme program som er bearbeidet.

Alle emner i studieprogrammet må være bestått før avsluttende masterkonsert.

Praksis

Utøvende praksis gjennom deltagelse i ensembler og konserter.

Formidlingspraksis gjennom selvstendig ansvar for egne konserter.

Undervisnings- og eksamensspråk

Undervisnings- og eksamensspråk er norsk og engelsk

Internasjonalisering og utveksling

Utveksling skal fortrinnsvis skje i 3. semester, men kan strekke seg over både 3. og 4. semester. Emnet hovedinstrument 3 (MUS-3103) kan etter avtale i sin helhet fullføres på utvekslingsinstitusjonen og må innpasses i studieprogrammet. Masterkonserten skal uten unntak avholdes i regi av UiT.

UiT har avtaler med institusjoner i Norden og Europa gjennom Nordplus, Nordpuls og Erasmus.

Pensum

Se emnebeskrivelsene

Andre bestemmelser

Studiet som helhet skal evalueres i samsvar med kvalitetssikringssystemet ved UiT og planene ved Det kunstfaglige fakultet.